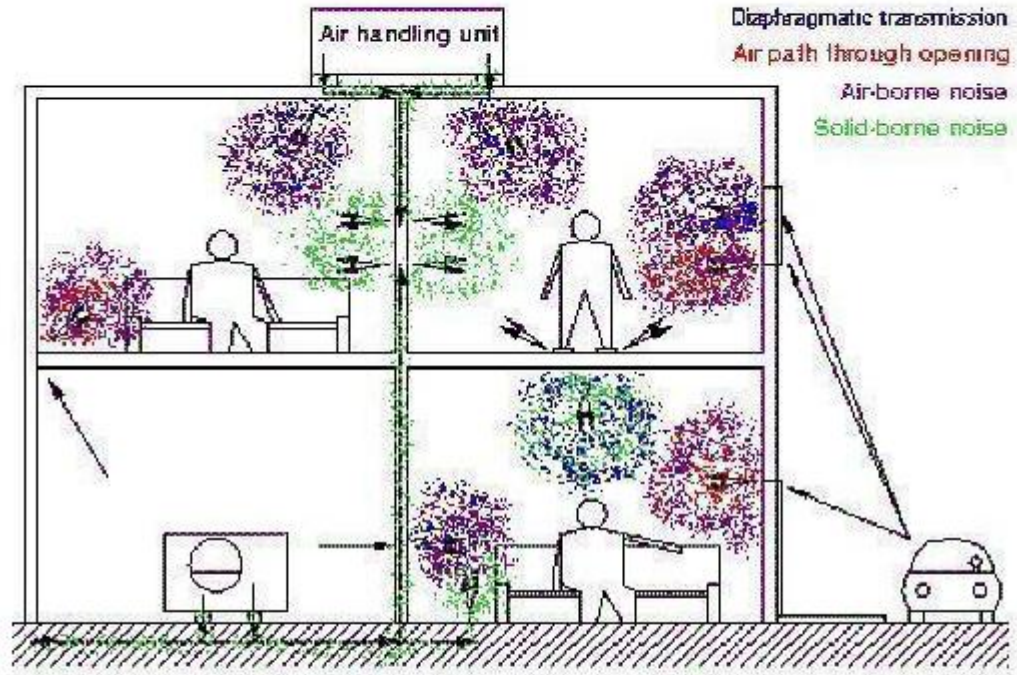
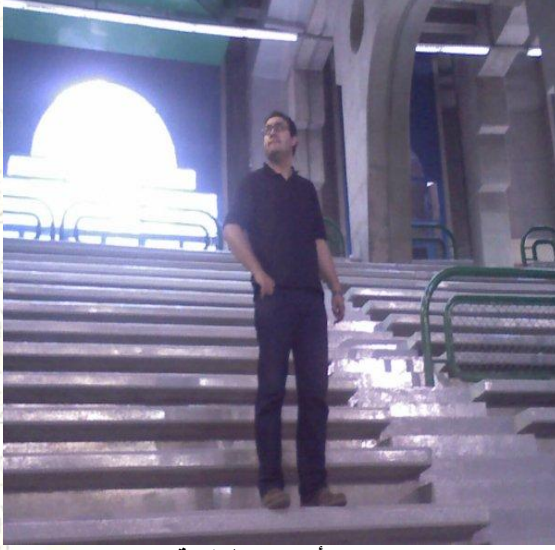


# SONIC



تخيل انك تعيش فى كل هذه الضخاه  
 فماذا تفعل





د.م/ إبراهيم النشوقاتي

**فكرة**  
بداعت فكرة عمل هذه المجلة لتعريف المتابعين لأداء الشركة وقد

بداعت الفكرة من خلال معرفة القليلين جدا في مصر والعالم العربي بالنظريات الحديثة في الصوتيات فقد بداعت الفكرة في التعريف بنا كشركة رائدة في مجالات عديدة ولكن في مجال الصوتيات وجدنا اننا الوحيديين في هذا المجال كشركة محددة المعالم فقد قمنا في اخر 3 سنوات بعمل طفرة ملحوظة في سوق الصوتيات حيث اننا نتبنى فكرة المنتجات صديقة للبيئة

وايضا عازل للحرارة ومع تمام العزل الصوتي وهذه المواد معالجة ايضا ضد الحريق والبكتريا ويعتبر توافر هذه الخواص توافرها بمواد صديقة للبيئة يعد انجاز وهذا طبقا للكود الامريكى .

وبناء على ذلك قد تم فقد تم ترشيحنا في عمل الكود المصرى لصوتيات المباني مع مجموعة من اهم المتخصصين في ذلك المجال منهم

د.م/ أحمد الخطيب

د.م/ تامر النادى

د.م/ إبراهيم عبد الحميد

وهذا فخر كبير لنا كشركة وكأفراد وهذه الثقة من الجهات العلمية في مصر تعتبر وسام نفتخر به جميعا



م/ محمد حامد



**نقطة ضوء**  
منذ ان تم الاختيار لشركة اينوشمك لعمل استديو فى المركز الاعلامى بسفارة دولة فلسطين من خلال انجازات الشركة فى مجال العزل الصوتى وعمل الاستديوهات بأحدث التقنيات العلمية فى وسائل العزل طبقا للخامات التى تتوفر بها الشركة حيث ان تلك الخامات صديقة للبيئة وغير قابلة للحريق وطبقا للمواصفات العالمية الامريكية فى مجال الصوت ودرجة قياس الصوت المعتمدة فقد تم الاتفاق لعمل استديو من خلال عشرون يوما من بدء التنفيذ تم تكليف نخبة من المهندسين المختصين للعمل وتم توريد الخامات فى اول يوم كذلك بدء التنفيذ بصورة منتظمة ومرتبطة لدرجة الاعجاب الشديد من قبل المركز الاعلامى بسرعة الاداء وكذلك سرعة التنفيذ وكذلك تم تسليم الموقع فى مدة زمنية اقل بكثير من المدة المقررة مما أشاد المركز الاعلامى بهذ العمل الرائع والالتزام بالمدة المقررة وبمجرد الانتهاء من الشكل النهائى للاستديو أصدرت شهادة تقدير للشركة وهذة الشهادة أحدى أهم الشهادات التى حصلت عليها الشركة من قبل السفارة الفلسطينية امين كل العزة والكرامة لهذة الدولة الحبيبة

## مشروع للدراسة



م/ عمرو الشوقاتي

قد عرض على ادارة المشروع قرية الاندلسية بمرسى مطروح بشكل نهائى وقد وجدنا بعض المشاكل الجغرافية والفنية بالموقع بالنسبة للمشاكل الجغرافية

بعد الموقع عن ادارة الشركة والمصنع مما قد يسبب مشاكل فى المنتجات بسبب الشحن الخاطيء وايضا عدم توافر المواد الخام فى الموقع لذلك قمنا بعمل اجتماعات مع ادارتى المشروعات والمشتريات حتى نتلاشى كل الاخطاء الممكنة

بالنسبة للمشاكل الاخرى فكانت تكمن فى الموقع نفسة وسلامة العاملين حيث ان الارتفاع المصمم للموقع من 11م الى 7م وهذا الارتفاع صعب بالنسبة للسقف الزائف حيث يجب ان تكون الاعمال متناسبة مع زاوية رؤية الشاشة فى كل قاعة وشباك الاسقاط ولتلاشى الاخطاء الفنية اجتمعنا مع المهندسين التنفيذيين للمشروع لوضع خطة تنفيذية وزمنية لاعزالة جميع المعوقات السالف ذكرها ويعد تحديد المسئولية والمهام الواجبة على كافة الادارات انتقلنا الى مرحلة التنفيذ فكانت النتائج مبهرة وخاصة بالحفاظ على الجدول الزمنى الموضوع وقد تم كفاءة جميع العاملين على المشروع وخاصة اننا انتهينا من الشروع بفارق 15% عن الجدول الزمنى الموضوع من قبل الشركة مما اتاح لاعدارة القياسات و الاختبارات بمطابقة الكود العالمى وهو الكود الامريكى لقاعات السينما وبالفعل تم تطابق الاختبار الخاص بنا مع الاختبار العالمى وقد حصلنا على 3 مزايا فى هذا المشروع

- ١- سرعة تسليم المشروع قبل الموعد المحدد.
- ٢- الكفاءة فى الاداء والتقليل من المخاطر الوارد ذكرها بالدراسة
- ٣- مطابقة الدراسة النظرية والاختبار والدراسة الفعلية







بعض من صور مشروعات شركة أينوشمينك تكنولوجى

## السينما المصرية



م/ فهمى أحمد

تمكن أحد العلماء الالمان فى نهاية القرن التاسع عشر الى عرض الصورة الصغيرة المسجلة على شريط الى صورة كبيرة على شاشة بيضاء وهذا النظام سمي فيما بعد بالعرض السينمائى.

فى البداية كان العرض بافلام 8مم وبدون صوت ثم تطور النظام اعرض الافلام على مايسمى جهاز العرض السينمائى -أما الصوت كان يسجل على انظمة صوت مستقلة عن الفيلم وجهاز العرض.



واستمر تعديل نظام العرض بحيث أصبح الفيلم 16م ثم 35م ثم 70 مم .وتطور الصوت من صوت عادى الى صوت أستريو ثم صوت مجسم.

الى ماوصلنا الية حاليا من صوت وصورة ديجيتال كانت مصر من أوائل الدول التى طبقت فكرة العرض السينمائى وكانت الاسكندرية هى أول المدن المصرية التى دخل بها هذا النظام وذلك لقرب الاسكندرية فى دول أوروبا ومن الاسكندرية انتشرت منها السينمات الى القاهرة والى باقى مدن وقرى الجمهورية.

وكانت منذ نشأتها وحتى بداية الستينات مصدر من مصادر الدخل القومى- انتشرت السينمات وانتشر الفن والفنانين فى هذا المجال.

وساعد على ذلك أقتناع الاقتصادى المصرى طلعت حرب فى اقامة جميع المنشآت التى تخدم هذا المجال من أستديوهات ومعامل وبلاتوهات فى بداية الستينات تم تأميم جميع السينمات وجميع المنشآت المرتبطة بها- وكان نظم خطيرة جدا ضرب السينما فى مقتل وللأسف توقفت معظم السينمات وتخلفت عن التطور وخرجت مصر من دور التطوير والتحديث وايضا ظهرت التلفزيون والفيديو واساليب اخرى كثيرة للعرض والتسلية - كل هة الاسباب أدى الى تقلص عدد السينمات من 360 سينما فى عام 1960 الى مايعادل (75) سينما فى بداية التسعينات.

وفجأة أهتمت الدولة بالسينما بداية التسعينات وتحمل الاقتصادى الكبير نجيب ساويرس مسنولة إعادة السينمات الى سابق عهدها وتولى انشاء شركة كبيرة لانتاج الافلام وانشاء دور العرض على أحد طراز ومواصفات عالمية وبهذة الخطوة انطلقت صناعة السينما مرة أخرى وانطلق انشاء دور العرض وزاد عدد دور العرض الى ان اصبحت عدد الشاشات حاليا تزيد عن 900 شاشة عرض موزعة فى معظم مدن الجمهورية ومازالت حركة الانتشار سريعة وهكذا بدات حركة السينما تعود الى ماكانت عليها واصبحت وكما كانت رائدة وان لم تصل ان تكون إحدى موارد الدخل القومى .

ونتمنى من الله المزيد من الجهد والمجهود حتى نصل الى ماكانا عليه أن شاء الله



أ/ حسام أحمد

### الهدف من التغيير

يتميز سوق مجال العزل الصوتى بالاستديوهاات والسينما باءنفتاح فى مصر والشرق الاوسط وتتميز شركة اينوشمنك للتكنولوجيا عن غيرها من الشركات المنافسة بتطوير وتحديث كافة المنتجات لديها وذلك رغبة من الشركة لى تصبح شركة رائدة فى مجال العزل الصوتى.



ومن خلال عمل متواصل لمدة 5 سنوات أصبحت الشركة لها عملاء من أهم الاسماء الموجودة فى مجالات العمل وتحافظ الشركة على ان يكون لها خطوات ثابتة على طريق متقدم ومزدهر ووضع خطط مستقبلية عن طريق أفتتاح فروع للشركة بجميع المحافظات والتوسع فى المصنع التابع لشركتنا والخاص بمواد العزل الصوتى وأيضا انشاء مصنع جديد خاص بأختراع قامت



علية الشركة وهو دهان عازل للصوت .

ومن أهم المراحل التى استطاعت الشركة العبور من الازمة المالية والاقتصادية العالمية وتم ذلك بدعم وتنسيق بين أدارات الشركة وتحت إشراف رئيس مجلس الادارة د.م/ أبراهيم النشوقاتى لانة قام بمجهود رائع فى جلب أستثمارات وفتح سوق جديدة للشركة

## صورة وخبر



د/ إبراهيم النشوقاتي و م/ وائل يازجي

١ - حضر الى مقر شركة منذ شهر تقريبا مهندس الصوت والعازف الفلسطيني وائل يازجي حتى يحصل على كورس كامل لاعمال العزل الصوتي والهندسة الصوتية من خلال د.م/ إبراهيم النشوقاتي وبالفعل أنتهى من الكورس وقد أنضم الى جمعية الصوتيات المصرية.

Alcatel • Lucent 

٢ - قامت شركة الكاتيل مصر بالبحث عن شركة متخصصة فى مجال العزل حتى تقوم ببعض أعمال العزل فى مقرها بالقرية الذكية وبالفعل تم التعاون بينها وبين الشركة ولكن هناك مشكلة أستطاعت الشركة اجتيازها بنجاح والمشكلة تكمن أن أعمال العزل يجب ان تتم خلال عطلة نهاية الاسبوع (يومى الجمعة والسبت) وعن طريق شركة أينوشمنك تم عمل وريديات من الفنيين والمهندسين المتخصصين حتى تم الانتهاء من العمل الذى لاقى استحسان الجميع .



٣ - تم افتتاح مكتب جديد للشركة بسوريا عن طريق وكيلنا وهي شركة نور بسوريا والتي تعد من أهم الوكلاء بالمنطقة وقد تم التفكير في افتتاح المكتب الجديد بعد ماحققة مكتب الشركة بفنلندا .



٤ - في ظل خطوة جديدة قامت بها شركة ميلودي في الدخول في سوق صناعة السينما قامت شركة ميلودي باختيار شركة أينوشمنك حتى تكون مشرفة ومنفذة على السينمات الجديدة التي سيتم أنشاؤها في جمهورية مصر العربية وقد كانت الثقة بين الشركتين متبادلة من خلال عمل شركة أينوشمنك تكنولوجي في أنشا قنوات ميلودي الفضائية

٥ - يقوم رئيس مجلس إدارة الشركة د.م/ إبراهيم النشوقاتي بالانتها ء من الاختراع الجديد وهو جهاز يقوم على التخلص من قرصنة السينما على ان يقوم الجهاز باعصدار أشعة على شاشات العرض تمنع التقاط الصور أو التصوير من داخل السينما



م/ أحمد صالح

## ZERO SOUND

يعتبر هذا البرنامج احدث البرامج لشركة اينوشمك لتحديد متطلبات العزل لمختلف المشروعات لشركة . حيث يتيح البرنامج الفرصة لمتستخدم لتحديد احتياجاته من المواد اللازمة للعزل والمعالجة (السلك والعدد) كما يتيح كتابة التقرير اللازمة لذلك .

وتتميز واجهة البرنامج بالسهولة بالنسبة لاي مستخدم كما في الشكل التالي :

كما يحتوى هذا الإصدار على Database لجميع المواد المستخدمة في العزل والمعالجة للحوائط والشبابيك والأرضيات بالإضافة إلى المواد المستخدمة لشركتنا .

ويتكون البرنامج من جزئين مهمين :

١ - العزل :

Thickness	المادة	المساحة	كثافة	SPL	السلك	Calculate
1 حائط						Calculate
2 حائط						Calculate
3 حائط						Calculate
4 حائط						Calculate
سقف						Calculate

في هذا الجزء يتم حساب السلك المستخدم من المادة العازلة

يقوم المستخدم بإدخال :

- ١ - نوع المادة المستخدمة في العزل
  - ٢ - مساحة الحائط أو السقف
  - ٣ - Sound pressure level للمكان المراد عزله
  - ٤ - سمك الحائط الأصلي بدون أى مواد مضافة
- يقوم البرنامج بحساب السمك النموذجي لعزل هذا الحائط بالمتر .

٢ - المعالجة :

RT 60		الطول	العرض	الارتفاع	المساحة	العدد
المادة						
حائط الأمامي	glass_heavy_plane				0	0
حائط الخلفي	glass_heavy_plane				0	0
حائط الأيمن	glass_heavy_plane				0	0
حائط الأيسر	glass_heavy_plane				0	0
السقف	acoustical coating I				0	0
الأرضية	floors.concrete or ter				0	0
Room Type						
		RT 60		SPL		
Calculate RT60		Calculate expected SPL				

يقوم المستخدم بإدخال :

- ١ - بيانات الغرفة ( الطول والعرض والإرتفاع )
- ٢ - يقوم باختيار المواد المكونة للحوائط والأسقف مثل الجبس والأسمنت .... إلخ
- ٣ - إذا كانت فى الحائط هناك إضافات (مثل نوافذ أو أبواب ... إلخ ) يقوم باختياره ثم يضغط على calculate rt60 فيقوم البرنامج بحسابه للتردد 1 KHZ أما إذا أراد rt60 لجميع الترددات فيضغط على رسم بياني فيظهر فى صورة رسم بياني .

Enosh Ceiling

الطول

العرض

السمك

Enosh Pallet

العدد

المساحة

السمك

هذا الجزء الخاص بمنتجات شركتنا حيث يحدد العدد اللازم استخدامه لهذا المشروع من أجل معالجة الصوت ويعتبر هذا البرنامج وسيلة لعرض صورة كاملة للعميل عن المواد المستخدمة وقياساتها والنتائج المنتظر الوصول إليها بعد التصميم العملى .

كما ان البرنامج هو مجرد الإصدار الأول حيث يتم الإعداد لمجموعة من الإصدارات التى لن تحتاج إلى صورة للمشروع والقياسات اللازمة وسيقوم البرنامج بإخراج صورة بتقنية 3d للمشروع مع المواد المستخدمة لإعطاء صورة كاملة الشكل المتوقع الوصول إليه .

